

Stimmplattensätze NEU und Gebrauch, ausgewaschen, gereinigt und verarbeitungsfertig New and second hand reeds and reed sets, cleaned and made ready for repair work

Für den Instrumentenumbau, zur Änderung der Chorbekleidung. Für Überholung und Restaurierung. Zur Anfertigung von Stimmstock Wechselsätzen zur Änderung des Akkordeon - Kammertones von 440Hz auf 442Hz, 443Hz. Ständig wechselnde Lagerhaltung. Verkauf nur satzweise solange Vorrat reicht. Die angebotenen Stimmplattensätze können mit Einzelstimmen ergänzt werden. Es können Stimmplattensätze auf Wunsch zusammengestellt werden, bitte angeben was Sie genau brauchen. Genaue Identifizierung der Stimmplatten mit Schautafel finden Sie im HAtools Katalog auf unserer Webseite.

New and second hand reeds and reed sets cleaned and made ready, for repair work available. Also for preparing reed sets to change pitch from 440Hz to 442Hz, please specify the kind of reed sets you are looking for.

| Stimmplattensatz | Artikelnummer | Stimmplattensatz Noten / Chöre | Noten | Tonumfang | Chöre | Chorbekleidung | Anzahl Stimmplatten | Mensur | Abmessungen mm | Nietung von | Preis EURO zuzügl. MwSt |
|---|---------------|--------------------------------|-------|---|-------|--|---------------------|---|--|-------------|-------------------------|
| 5chöriger Bass Chromatisch gleichtönig. | 1801 | Bass 5chörig | 12 | 5 Oktaven | 5 | Grundbass Beibass 1.+2.+3. Begleiter | 60 | Grund- + Beibass : T-Mensur. 1.+2.3. Begleiter H- Mensur | Grundbass : 66x19x3,8 Beibass : 58x19x3,8 1.+2. Begleiter : 43x16x2,6 3. Begleiter : 31x16x2,7 | Maschine | 89,- |
| Bass 3chörig | 1803 | Bass 3chörig | 12 | 3 Oktaven | 3 | Grundbass Beibass 3. Begleiter | 36 | ohne Aufschrift | Grundbass : 67x19x3,9 mit Zinnpendel + Doppelniet Beibass : 58,5x19x2,9 3. Begleiter : 28x16x2,6 Alu - Zinklegierung | Hand | 59,- |
| 34 Tasten, 3chörig Chromatisch gleichtönig. | 1804 | Diskant 34 / 3 | 34 | g - e3 | 3 | 8+8+16 | 102 | 8+8=Messing. 16=Alu | 8+8=Messingplatten mit Stahlzungen. 16 Fuß = Aluplatten mit Stahlzungen | Hand | 69,- |
| 3 chöriger Bass Chromatisch gleichtönig. | 1805 | Bass 3 chörig | 12 | 3 Oktaven | 3 | Grundbass, 1.+2. Begleiter | 36 | ohne Aufschrift | Grundbass : 65x20x3 1. Begleiter (Messing) : 45x16x2,3 2. Begleiter : 44x16x2 | Hand | 39,- |
| 25 Tasten, 2chörig 8 Bässe, 5chörig Zink-Messingstimmen Chromatisch gleichtönig. | 1806 | Diskant 25 / 2 | 25 | c1 - c3 | 2 | 8+8 Tremolo | 50 | Alu-Zinkplatten, blanke Messingzungen mit Querschleif. | | Hand | 79,- |
| | 1807 | Bass 5 chörig | 8 | 8 Bässe: C, D, D#, E, F, G, A, A# | 5 | Grundbass Beibass 1.+2.+3. Begleiter | 40 | ohne Aufschrift, Alu-Zinkplatten, absolut blanke Messingzungen mit Querschleif. | Grundbass : 66x21x2,5 mit Doppelniet Beibass : 47x20x2,5 1.+2.+3. Begleiter : 43,5x16x2,0 | Hand | 119,- |
| Knopfakkordeon Diskant 46 Noten Chromatisch gleichtönig. | 1808 | Diskant einchörig | 46 | E große Oktave – cis3 | 1 | 8 | 46 | Tipo - A - Mano, Stimmplattensatz, Fabrikneu, sortiert, Duraluminium. | | Maschine | 274,- |
| Knopfakkordeon Diskant 49 Noten Chromatisch gleichtönig. | 1809 | Diskant einchörig | 49 | C# große Oktave - d3 | 1 | 8 | 49 | Tipo - A - Mano, Artigiana Stimmplattensatz, Fabrikneu, sortiert, Duraluminium, breiter Stiefel, Querschleif. | Dicke = 3,0 ... 3,65mm | Hand | 389,- |
| Grundbass Chromatisch gleichtönig. | 1814 | Grundbass | 7 | Bässe: C, D, Es, E, F, G, Bb | 1 | Grundbass | 7 | Alu-Zinkplatten, Doppelniet | Grundbass : 65x20x2,5 mit Doppelniet | Hand | 8,- |
| 3. Begleiter Chromatisch gleichtönig. | 1817 | 3. Begleiter | 12 | 1 Oktave dis2 - d3 | 1 | 3. Begleiter | 12 | keine Aufschrift | 33x16x2,8 | Maschine | 19,- |
| 3. Begleiter Chromatisch gleichtönig. | 1818 | 3. Begleiter | 12 | 1 Oktave | 1 | 3. Begleiter | 12 | T-Mensur Alu- Zinkplatten | 31x16x2,5 | Hand | 29,- |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------|--------------------------|----|-----------|---|--|-----|--|--|----------|-------|
| 3. Begleiter Chromatisch gleichtönig. | 1819 | 3. Begleiter | 12 | 1 Oktave | 1 | 3. Begleiter | 12 | Kreis eingeprägt, Messingniet | 30x16x1,8 | Hand | 16,- |
| Diskant 41/ 4chörig Doppeloktav Chromatisch gleichtönig. | 1820 | Diskant 41/ 4 | 41 | f - a3 | 4 | 4+8+8+16 | 164 | Tipo A Mano, ital. Stimmen, Fabrikneu, sortiert | Dicke = 3mm | Maschine | 818,- |
| Diskant 41/ 4chörig Doppeloktav Chromatisch gleichtönig. | 1821 | Diskant 41/ 4 | 41 | f - a3 | 4 | 4+8+8+16 | 164 | Tipo A Mano, ital. Stimmen, Fabrikneu, sortiert | Dicke = 3mm | Maschine | 577,- |
| 4chöriger Bass Chromatisch gleichtönig. | 1822 | Bass 4chörig | 12 | 4 Oktaven | 5 | Beibass 1.+2.+3. Begleiter | 48 | Tipo A Mano, ital. Stimmen, Fabrikneu, sortiert | Beibass : 50x18x3 1. Begleiter : 42x17x2,3 2. Begleiter : 40x17x2,2 3. Begleiter : 31x17x2,3 | Maschine | 419,- |
| 5chöriger Bass Chromatisch gleichtönig. | 1823 | Bass 5chörig | 12 | 5 Oktaven | 5 | Grundbass Beibass 1.+2.+3. Begleiter | 60 | Tipo A Mano, ital. Stimmen, Fabrikneu, sortiert | Grundbass : 68x22x5 Beibass : 50x18x3 1. Begleiter : 42x17x2,3 2. Begleiter : 40x17x2,2 3. Begleiter : 31x17x2,3 | Maschine | 419,- |
| Diskant 41/ 1chörig Chromatisch gleichtönig. | 1825 | Diskant 41 Tasten | 41 | f - a3 | 1 | 8 Fuß | 41 | Tipo A Mano, ital. Stimmen, sortiert | Plattendicke = 3,5 ...3mm. Großer Zungenstiefel 8x8mm | Hand | 159,- |
| Helikon Beibass für Folkloreakkordeon Chromatisch gleichtönig. | 1831 | Beibass | 9 | | 1 | Beibass | 9 | Tipo - A - Mano, Artigiana Stimmplattensatz, Fabrikneu, sortiert. | Beibass : 67,5x23. Dicke keilförmig von 5,6 bis 6,6mm | Hand | 143,- |
| 34 Tasten Chromatisch gleichtönig. | 1832 | Diskant 34 Tasten | 34 | g - e3 | 2 | 8 + 8 Tremolo | 68 | Tipo - A - Mano, Duraluminium | Dicke 3,4mm max | Maschine | 89,- |
| | 1840 | Grund + Beibass | 12 | 2 Oktaven | 2 | Grundbass Beibass | 24 | Tipo - A - Mano, Duraluminium | 58,5 x 20,5 x 5,6mm. Dicke Bassplatten ! GRUNDBASS F FEHLT !!! | Maschine | 84,- |
| | 1841 | 1. + 2. Begleiter | 12 | 2 Oktaven | 1 | 1. + 2. Begleiter | 24 | Tipo - A - Mano, Duraluminium | Dicke 3,4mm | Maschine | 78,- |
| Grundbass Chromatisch gleichtönig. | 1842 | Grundbass | 12 | F - e | 1 | Grundbass | 12 | Tipo - A - Mano | 68 x 22,5 x 4,8mm, mit Messingpendel. | Hand | 49,- |
| Beibass Chromatisch gleichtönig. | 1843 | Beibass | 12 | F - e | 1 | Beibass | 12 | Tipo - A - Mano | 58 x 19,5 x 3,3mm, mit Messingpendel | Hand | 44,- |
| 34 Tasten. 4chöriger Bass. Chromatisch gleichtönig. | 1834 | Diskant 8 + 8 Tremolo | 34 | g - e3 | 2 | 8 + 8 Tremolo | 68 | T Mensur, Alu-Zink | Tremoloplaten sind mit "T" gekennzeichnet | Maschine | 89,- |
| | 1836 | Diskant 16 Fuß | 34 | G - e2 | 1 | 16 | 34 | T Mensur, Alu-Zink | Tremoloplaten sind mit "T" gekennzeichnet | Maschine | 49,- |
| | 1837 | 1. Begleiter | 12 | 1 Oktave | 1 | 1. Begleiter | 12 | T-Mensur Alu- Zinkplatten | 42,5 x16 x 2,5 | Maschine | 23,- |
| | 1838 | 2. Begleiter | 12 | 1 Oktave | 1 | 2. Begleiter | 12 | T-Mensur Alu- Zinkplatten | 43 x 16 x 2,5 | Maschine | 23,- |
| | 1839 | 3. Begleiter | 12 | 1 Oktave | 1 | 3. Begleiter | 12 | T-Mensur Alu- Zinkplatten | 31 x 16 x 2,4 | Maschine | 23,- |
| 6chöriger Bass, Artigiana, A Mano Stimmplatten, NEU. | 1845 | Grundbass | 12 | 1 Oktave | 1 | Grundbass | 10 | A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU | 71x23x6mm Schwingkanal = 55x6mm | Hand | 175,- |
| | 1846 | Beibass | 12 | 1 Oktave | 1 | Beibass | 12 | A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU | 60,5 x 20,5 x 5,5mm, Schwingkanal = 43 x 5,2 mm | Hand | 174,- |
| | 1847 | 1. Begleiter | 12 | 1 Oktave | 1 | 1. Begleiter | 12 | A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU | 50x16,5x3,5mm | Hand | 126,- |
| | 1848 | 2. Begleiter | 12 | 1 Oktave | 1 | 2. Begleiter | 12 | A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU | 46,5x16,5x3,5mm | Hand | 126,- |
| | 1849 | 2. Begleiter | 12 | 1 Oktave | 1 | 2. Begleiter | 12 | A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU | 46,5x16,5x3,5mm | Hand | 126,- |
| | 1850 | 3. Begleiter | 12 | 1 Oktave | 1 | 3. Begleiter | 12 | A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU | 39x16,5x3,5mm | Hand | 120,- |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|---|----|------------------------|---|-------------------|----|---------------------------------------|--|----------|--|
| Diskant 41 Noten | 1856 | Diskant 16 Fuß | 41 | f große Oktave - a2 | 1 | Diskant 16 Fuß | 41 | TIPO A MANO Stimmplatten | Sonderbreite aller Stimmen nur 15mm, Höhe = 34 bis 53mm. Dicke = 3 - 3,5mm | Hand | 246,- |
| Diskant 41 Noten | 1857 | Diskant 16 Fuß | 41 | f große Oktave - a2 | 1 | Diskant 16 Fuß | 41 | A Mano Stimmplatten | Breite = 16,5 - 17mm, Höhe = 34 - 54mm. Dicke = 3 - 3,6mm | Hand | 298,- |
| Komplettsatz für 34 Tasten Akkordeon von Hohner Tango 2M, mit gereinigten Stimmplatten, , 34 Tasten 3chörig 8+8+16 Fuß, 5chöriger Bass. Alle Platten T- Mensur, chromatisch gleichtönig. Bei kompletter Abnahme von 1858 - 1864 entweder Inklusiv Stimmstöcke mit Registerschiebern in der Stimmstocksohle, oder minus 10% Rabatt. | 1858 | Diskant 8 + 8 Tremolo | 34 | g - e3 | 2 | 8 + 8 Tremolo | 68 | T Mensur | | Maschine | 99,- |
| | 1859 | Diskant 16 Fuß | 34 | G - e2 | 1 | 16 | 34 | T Mensur | | Maschine | 49,- |
| | 1860 | Grundbass | 12 | | 1 | Grundbass | 12 | T Mensur | 66 x 19 x 3,5mm, mit Messingpendel, Doppelniet | Maschine | 18,- |
| | 1861 | Beibass | 12 | | 1 | Beibass | 12 | T Mensur | 58 x 19 x 3,6mm, mit Messingpendel | Maschine | 18,- |
| | 1862 | 1. Begleiter | 12 | 1 Oktave | 1 | 1. Begleiter | 12 | T-Mensur - Alu Zink | 42,5 x 16 x 2,5 | Maschine | 18,- |
| | 1863 | 2. Begleiter | 12 | 1 Oktave | 1 | 2. Begleiter | 12 | T-Mensur - Alu Zink | 43 x 16 x 2,5 | Maschine | 18,- |
| | 1864 | 3. Begleiter | 12 | 1 Oktave | 1 | 3. Begleiter | 12 | T-Mensur | 31 x 16 x 3 | Maschine | 18,- |
| Stimmplattensatz, Chromatisch gleichtönig | 1871 | Verschiedene Töne, für universal Reparatur. | | | | | | Ausgewaschen, verarbeitungsfertig. | Unsortiert. Menge 250g | | 5,- |
| Piccolo Reparatursatz für Konzertakkordeons | 1880 | häufig benötigte Piccolostimmen | 12 | a#3 - a4 | | Piccolostimmen | 12 | A Mano Platten NEU | H=18-24mm, B=16mm, D=2mm | Hand | 139,- |
| Diatonische Handharmonika, diatonisch wechseltönig. Hohner Club 2 in C + F Dur. 2 Reihen + 1 Hilfsreihe, 8 Bässe. Alle Stimmplatten sind neu ventiliert und gewachst. Angebot nur Stimmstöcke oder komplette Harmonika in grau Zelluloid zur Überholung. | 1920 | Diskant 2chörig 8+8. 2reihig. 1. Reihe in C Dur. 2.Reihe in G Dur. 3. Reihe = Hilfsreihe mit Halbtönen. | | | | | | | | | Stimm- stöcke 49,- Instrum ent komplet t 99,- |
| Stimmstöcke - großes Angebot verschiedener Stimmstöcke, gereinigt und verarbeitungsfertig für Diskant und Bass, mit und ohne Registerschieber. Für personalisierten Umbau, zur Änderung der Chorbestückung, für Überholung und Restaurierung. Zur Herstellung eines Wechselstimmstocksatzes zur Umstimmung des Kamertonens von z.B. 440Hz auf 442Hz, 443Hz. Bei Anfragen bitte Modell, Chöre und Maße angeben. | | | | | | | | 1 Stück | | | ab 24,- |

Lagerangebot diatonische Stimmplatten Neu, Hohner T-Mensur, fertig ventiliert
Andere Töne auf Anfrage. Eine Tabelle zur genauen Bestimmung von Tonhöhe, Frequenzen und Oktavlage finden Sie im
HAtools Katalog

| Stück | Töne | Mensur T=T Mensur ital. TAM = Tipo A Mano (H2) AM = A Mano ital. (H1) | Maße in mm | Bemerkung |
|-------|--------|--|------------|---|
| 1 | B/eb | T | 50x20x3 | Beibass Club |
| 1 | b1/eb2 | T | | |
| 7 | b/f | 5xT Mensur, 2x Tipo A Mano (H2) | | für Steirische |
| 1 | b1/f2 | T | | |
| 4 | b2/f3 | T | | |
| 2 | c/f | T | 50x20x3 | Beibass Club |
| 4 | c1/f1 | T | | |
| 5 | c2/f2 | T | | |
| 1 | c3/f3 | T | | |
| 1 | d/g | T | 50x20x3 | Beibass Club |
| 1 | d/g1 | T | | |
| 1 | g1/d2 | T | | |
| 4 | d2/g2 | A Mano ital. (H1) | | für Steirische |
| 3 | c/g | T | 50x20x3 | Beibass Club |
| 1 | c1/g1 | T | | |
| 2 | g/c1 | T | | |
| 4 | g1/c2 | T | | |
| 1 | c2/g2 | T | | |
| 5 | g2/c3 | T | | |
| 3 | c3/g3 | T | | |
| 7 | c/a | T | | |
| 2 | a/c1 | T | | |
| 9 | c1/e1 | T | | |
| 2 | c2/d2 | Tipo A Mano (H2) | | für Steirische |
| 3 | d3/e3 | T | | |
| 7 | d1/e1 | T | | |
| 3 | g/f | T | | |
| 10 | g1/f1 | T | | |
| 1 | g/a | T | | |
| 8 | g2/a2 | T | | |
| 4 | g3/a3 | T | | |
| | | T | | <- Ab hier Beginn kompletter C-Dur Stimmplattensatz (zum Umbau von Harmonikas) |
| 1 | a/e1 | T | | |
| 4 | g/h | T | | |
| 5 | c1/d1 | T | | |
| 6 | e1/f1 | T | | |
| 2 | g1/a1 | T | | |
| 3 | h1/c2 | T | | |
| 2 | e2/d2 | T | | |
| 1 | g2/f2 | T | | |
| | | T | | <- Ende C-Dur Stimmplattensatz |
| 1 | e/f | T | | |
| 6 | e2/f2 | T | | |
| 3 | e3/f3 | T | | |
| 12 | f2/g2 | Tipo A Mano (H2) | 37,5x16x3 | für Steirische |
| 9 | g1/a1 | Tipo A Mano (H2) | 44x16x3 | für Steirische |
| 0 | A/d | T | 50x20x3 | Beibass Club |
| 2 | a/d1 | T | | |
| 2 | a1/d2 | T | | |
| 4 | a2/d3 | T | | |

| | | | | |
|----|----------------|---------------------------|-----------|--------------------------|
| 2 | A/e | T | 50x20x3 | Beibass Club |
| 3 | a1/e2 | T | | |
| 3 | a2/e3 | T | | |
| 3 | a3/e3 | 1xT, 2x Tipo A Mano (H2) | | für Steirische |
| 14 | e/g | 12xT, 2x Tipo A Mano (H2) | 47x16x3 | für Steirische |
| 2 | A/D | Tipo A Mano (H2) | 65x23x4,5 | Grundbass |
| 2 | B/Eb | Tipo A Mano (H2) | 65x23x4,5 | Grundbass |
| 1 | C/G | T | 66x25x3 | Grundbass |
| 1 | D/A | T | 66x25x3 | Grundbass |
| 5 | f#/g# (gb/ab) | T | | |
| 3 | eb1/ab1 | T | | |
| 1 | e/g | T | | |
| 4 | d3/d#3 | T | | |
| 1 | a1/h1 | T | | |
| 1 | e1/h1 | T | 43x16x3 | 1. Begleiter (1. Sekund) |
| 1 | h1/e2 | T | | |
| 1 | a/c#1 | T | | |
| 1 | a1/c#2 | T | | |
| 1 | f#/a#1 (gb1/b) | Tipo A Mano (H2) | | für Steirische |
| 3 | g#/a1 | T | | |
| 4 | d1/d#1 | T | | |
| 1 | H/d# | Tipo A Mano (H2) | 54x17x3,5 | für Steirische |
| 1 | ab1/b1 | T | | |
| 2 | a1/b1 | T | | |
| 2 | a/b | T | | |
| 4 | f3/d3 | T | | |
| 3 | g/e | T | | |
| 1 | a1/b1 | T | | |
| 1 | c3/e3 | A Mano ital. (H1) | | |
| | | T | | |
| | | T | | |
| | | T | | |