

Stimmplattensätze NEU und Gebrauch, ausgewaschen, gereinigt und verarbeitungsfertig

Für den Instrumentenumbau, zur Änderung der Chorbestückung. Für Überholung und Restaurierung. Zur Anfertigung von Stimmstock Wechselsätzen zur Änderung des Akkordeon - Kammertones von 440Hz auf 442Hz, 443Hz. Ständig wechselnde Lagerhaltung. Verkauf nur satzweise solange Vorrat reicht. Die angebotenen Stimmplattensätze können mit Einzelstimmen ergänzt werden. Bitte angeben was Sie genau brauchen. Genaue Identifizierung der Stimmplatten mit Schautafel finden Sie im HAtools Katalog auf unserer Webseite.

Stimmplattensatz	Artikelnummer	Stimmplattensatz Noten / Chöre	Noten	Tonumfang	Chöre	Chorbestückung	Anzahl Stimmplatten	Mensur	Abmessungen mm	Nietung von	Preis EURO zuzügl. MwSt
5chöriger Bass Chromatisch gleichtönig.	1801	Bass 5chörig	12	5 Oktaven	5	Grundbass Beibass 1.+2.+3. Begleiter	60	Grund- + Beibass : T-Mensur. 1.+2.3. Begleiter H-Mensur	Grundbass : 66x19x3,8 Beibass : 58x19x3,8 1.+2. Begleiter : 43x16x2,6 3. Begleiter : 31x16x2,7	Maschine	89,-
	1803	Bass 3chörig	12	5 Oktaven	3	Grundbass Beibass 3. Begleiter	36	ohne Aufschrift	Grundbass : 67x19x3,9 mit Zinnpendel + Doppelniet Beibass : 58,5x19x2,9 3. Begleiter : 28x16x2,6 Alu - Zinklegierung	Hand	59,-
34 Tasten, 3chörig Chromatisch gleichtönig.	1804	Diskant 34 / 3	34	g - e3	3	8+8+16	102	8+8=Messing. 16=Alu	8+8=Messingplatten mit Stahlzungen. 16 Fuß = Aluplatten mit Stahlzungen	Hand	69,-
3 chöriger Bass Chromatisch gleichtönig.	1805	Bass 3 chörig	12	3 Oktaven	3	Grundbass, 1.+2. Begleiter	36	ohne Aufschrift	Grundbass : 65x20x3 1. Begleiter (Messing) : 45x16x2,3 2. Begleiter : 44x16x2	Hand	39,-
25 Tasten, 2chörig 8 Bässe, 5chörig Zink-Messingstimmen Chromatisch gleichtönig.	1806	Diskant 25 / 2	25	c1 - c3	2	8+8 Tremolo	50	Alu-Zinkplatten, blanke Messingzungen mit Querschleif.		Hand	79,-
	1807	Bass 5 chörig	8	8 Bässe: C, D, D#, E, F, G, A, A#	5	Grundbass Beibass 1.+2.+3. Begleiter	40	ohne Aufschrift, Alu-Zinkplatten, absolut blanke Messingzungen mit Querschleif.	Grundbass : 66x21x2,5 mit Doppelniet Beibass : 47x20x2,5 1.+2.+3. Begleiter : 43,5x16x2,0	Hand	119,-
Knopfakkordeon Diskant 46 Noten Chromatisch gleichtönig.	1808	Diskant einchörig	46	E große Oktave – cis3	1	8	46	Tipo - A - Mano, Stimmplattensatz, Fabrikneu, sortiert, Duraluminium.		Maschine	274,-
Knopfakkordeon Diskant 49 Noten Chromatisch gleichtönig.	1809	Diskant einchörig	49	C# große Oktave - d3	1	8	49	Tipo - A - Mano, Artigiana Stimmplattensatz, Fabrikneu, sortiert, Duraluminium, breiter Stiefel, Querschleif.	Dicke = 3,0 ... 3,65mm	Hand	389,-
Grundbass Chromatisch gleichtönig.	1814	Grundbass	7	Bässe: C, D, Es, E, F, G, Bb	1	Grundbass	7	Alu-Zinkplatten, Doppelniet	Grundbass : 65x20x2,5 mit Doppelniet	Hand	8,-
3. Begleiter Chromatisch gleichtönig.	1817	3. Begleiter	12	1 Oktave dis2 - d3	1	3. Begleiter	12	keine Aufschrift	33x16x2,8	Maschine	19,-
3. Begleiter Chromatisch gleichtönig.	1818	3. Begleiter	12	1 Oktave	1	3. Begleiter	12	T-Mensur Alu- Zinkplatten	31x16x2,5	Hand	29,-
3. Begleiter Chromatisch gleichtönig.	1819	3. Begleiter	12	1 Oktave	1	3. Begleiter	12	Kreis eingepägt, Messingniet	30x16x1,8	Hand	16,-
Diskant 41/ 4chörig Doppeloktav Chromatisch gleichtönig.	1820	Diskant 41/ 4	41	f - a3	4	4+8+8+16	164	Tipo A Mano, ital. Stimmen, Fabrikneu, sortiert	Dicke = 3mm	Maschine	818,-

Diskant 41/ 4chörig Doppeloktav Chromatisch gleichtönig.	1821	Diskant 41/ 4	41	f - a3	4	4+8+8+16	164	Tipo A Mano, ital. Stimmen, Fabrikneu, sortiert	Dicke = 3mm	Maschine	577,-
4chöriger Bass Chromatisch gleichtönig.	1822	Bass 4chörig	12	4 Oktaven	5	Beibass 1.+2.+3. Begleiter	48	Tipo A Mano, ital. Stimmen, Fabrikneu, sortiert	Beibass : 50x18x3 1. Begleiter : 42x17x2,3 2. Begleiter : 40x17x2,2 3. Begleiter : 31x17x2,3	Maschine	419,-
5chöriger Bass Chromatisch gleichtönig.	1823	Bass 5chörig	12	5 Oktaven	5	Grundbass Beibass 1.+2.+3. Begleiter	60	Tipo A Mano, ital. Stimmen, Fabrikneu, sortiert	Grundbass : 68x22x5 Beibass : 50x18x3 1. Begleiter : 42x17x2,3 2. Begleiter : 40x17x2,2 3. Begleiter : 31x17x2,3	Maschine	419,-
Diskant 41/ 1chörig Chromatisch gleichtönig.	1825	Diskant 41 Tasten	41	f - a3	1	8 Fuß	41	Tipo A Mano, ital. Stimmen, sortiert	Plattendicke = 3,5 ...3mm. Großer Zungenstiefel 8x8mm	Hand	159,-
Helikon Beibass für Folkloreakkordeon Chromatisch gleichtönig.	1831	Beibass	9		1	Beibass	9	Tipo - A - Mano, Artigiana Stimmplattensatz, Fabrikneu, sortiert.	Beibass : 67,5x23. Dicke keilförmig von 5,6 bis 6,6mm	Hand	143,-
34 Tasten Chromatisch gleichtönig.	1832	Diskant 34 Tasten	34	g - e3	2	8 + 8 Tremolo	68	Tipo - A - Mano, Duraluminium	Dicke 3,4mm max	Maschine	89,-
	1840	Grund + Beibass	12	2 Oktaven	2	Grundbass Beibass	24	Tipo - A - Mano, Duraluminium	58,5 x 20,5 x 5,6mm. Dicke Bassplatten !	Maschine	84,-
	1841	1. + 2. Begleiter	12	2 Oktaven	1	1. + 2. Begleiter	24	Tipo - A - Mano, Duraluminium	Dicke 3,4mm	Maschine	78,-
Grundbass Chromatisch gleichtönig.	1842	Grundbass	12	F - e	1	Grundbass	12	Tipo - A - Mano	68 x 22,5 x 4,8mm, mit Messingpendel.	Hand	49,-
Beibass Chromatisch gleichtönig.	1843	Beibass	12	F - e	1	Beibass	12	Tipo - A - Mano	58 x 19,5 x 3,3mm, mit Messingpendel	Hand	44,-
34 Tasten. 4chöriger Bass. Chromatisch gleichtönig.	1834	Diskant 8 + 8 Tremolo	34	g - e3	2	8 + 8 Tremolo	68	T Mensur, Alu-Zink	Tremoloplaten sind mit "T" gekennzeichnet	Maschine	89,-
	1836	Diskant 16 Fuß	34	G - e2	1	16	34	T Mensur, Alu-Zink	Tremoloplaten sind mit "T" gekennzeichnet	Maschine	49,-
	1837	1. Begleiter	12	1 Oktave	1	1. Begleiter	12	T-Mensur Alu- Zinkplatten	42,5 x16 x 2,5	Maschine	23,-
	1838	2. Begleiter	12	1 Oktave	1	2. Begleiter	12	T-Mensur Alu- Zinkplatten	43 x 16 x 2,5	Maschine	23,-
	1839	3. Begleiter	12	1 Oktave	1	3. Begleiter	12	T-Mensur Alu- Zinkplatten	31 x 16 x 2,4	Maschine	23,-
6chöriger Bass, Artigiana, A Mano Stimmplatten, NEU.	1845	Grundbass	12	1 Oktave	1	Grundbass	10	A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU	71x23x6mm Schwingkanal = 55x6mm	Hand	175,-
	1846	Beibass	12	1 Oktave	1	Beibass	12	A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU	60,5 x 20,5 x 5,5mm, Schwingkanal = 43 x 5,2 mm	Hand	174,-
	1847	1. Begleiter	12	1 Oktave	1	1. Begleiter	12	A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU	50x16,5x3,5mm	Hand	126,-
	1848	2. Begleiter	12	1 Oktave	1	2. Begleiter	12	A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU	46,5x16,5x3,5mm	Hand	126,-
	1849	2. Begleiter	12	1 Oktave	1	2. Begleiter	12	A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU		Hand	126,-
	1850	3. Begleiter	12	1 Oktave	1	3. Begleiter	12	A Mano Stimmplatten, Artigiana, NEU	39x16,5x3,5mm	Hand	120,-
Stimmplattensatz, Chromatisch gleichtönig	1871	Verschiedene Töne, für universal Reparatur.						Ausgewaschen, verarbeitungsfertig.	Unsortiert. Menge 250g		5,-

Diatonische Handharmonika, diatonisch wechseltönig. Hohner Club 2 in C + G Dur. 2 Reihen + 1 Hilfsreihe, 8 Bässe. Platten sind auf Stimmstock montiert und NICHT ausgewaschen. Angebot nur Stimmstöcke oder komplette Harmonika in grau Zelluloid zur Überholung.	1920	Diskant 2chörig 8+8. 2reihig. 1. Reihe in C Dur. 2.Reihe in G Dur. 3. Reihe = Hilfsreihe mit Halbtönen.								Stimmstöcke 69,- Instrument 149,-
Stimmstöcke - großes Angebot verschiedener Stimmstöcke, gereinigt und verarbeitungsfertig für Diskant und Bass, mit und ohne Registerschieber. Für personalisierten Umbau, zur Änderung der Chorbestückung, für Überholung und Restaurierung. Zur Herstellung eines Wechselstimmstocksatzes zur Umstimmung des Kammertones von z.B. 440Hz auf 442Hz, 443Hz. Bei Anfragen bitte Modell, Chöre und Maße angeben.							1 Stück			ab 24,-

Lagerangebot diatonische Stimmplatten Neu, Hohner T-Mensur, fertig ventiliert Andere Töne auf Anfrage. Eine Tabelle zur genauen Bestimmung von Tonhöhe, Frequenzen und Oktavlage finden Sie im HAtools Katalog				
Stück	Töne	Mensur T=T Mensur ital. TAM = Tipo A Mano (H2) AM = A Mano ital. (H1)	Maße in mm	Bemerkung
1	B/eb	T	50x20x3	Beibass Club
1	b1/eb2	T		
7	b/f	5xT Mensur, 2x Tipo A Mano (H2)		für Steirische
1	b1/f2	T		
4	b2/f3	T		
2	c/f	T	50x20x3	Beibass Club
4	c1/f1	T		
5	c2/f2	T		
1	c3/f3	T		
1	d/g	T	50x20x3	Beibass Club
1	d/g1	T		
1	g1/d2	T		
4	d2/g2	A Mano ital. (H1)		für Steirische
3	c/g	T	50x20x3	Beibass Club
1	c1/g1	T		
2	g/c1	T		
4	g1/c2	T		
1	c2/g2	T		
5	g2/c3	T		
3	c3/g3	T		
7	c/a	T		
2	a/c1	T		
9	c1/e1	T		
2	c2/d2	Tipo A Mano (H2)		für Steirische
3	d3/e3	T		
7	d1/e1	T		
3	g/f	T		
10	g1/f1	T		
1	g/a	T		
8	g2/a2	T		
4	g3/a3	T		
		T		<- Ab hier Beginn kompletter C-Dur Stimmplattensatz (zum Umbau von Harmonikas)

1	a/e1	T		
4	g/h	T		
5	c1/d1	T		
6	e1/f1	T		
2	g1/a1	T		
3	h1/c2	T		
2	e2/d2	T		
1	g2/f2	T		
		T		
				<- Ende C-Dur Stimmlattensatz
1	e/f	T		
6	e2/f2	T		
3	e3/f3	T		
12	f2/g2	Tipo A Mano (H2)	37,5x16x3	für Steirische
9	g1/a1	Tipo A Mano (H2)	44x16x3	für Steirische
0	A/d	T	50x20x3	Beibass Club
2	a/d1	T		
2	a1/d2	T		
4	a2/d3	T		
2	A/e	T	50x20x3	Beibass Club
3	a1/e2	T		
3	a2/e3	T		
3	a3/e3	1xT, 2x Tipo A Mano (H2)		für Steirische
14	e/g	12xT, 2x Tipo A Mano (H2)	47x16x3	für Steirische
2	A/D	Tipo A Mano (H2)	65x23x4,5	Grundbass
2	B/Eb	Tipo A Mano (H2)	65x23x4,5	Grundbass
1	C/G	T	66x25x3	Grundbass
1	D/A	T	66x25x3	Grundbass
5	f#/g# (gb/ab)	T		
3	eb1/ab1	T		
1	e/g	T		
4	d3/d#3	T		
1	a1/h1	T		
1	e1/h1	T	43x16x3	1. Begleiter (1. Sekund)
1	h1/e2	T		
1	a/c#1	T		
1	a1/c#2	T		
1	f#1/a#1 (gb1/b)	Tipo A Mano (H2)		für Steirische
3	g#1/a1	T		
4	d1/d#1	T		
1	H/d#	Tipo A Mano (H2)	54x17x3,5	für Steirische
1	ab1/b1	T		
2	a1/b1	T		
2	a/b	T		
4	f3/d3	T		
3	g/e	T		
1	a1/b1	T		
1	c3/e3	A Mano ital. (H1)		
		T		
		T		
		T		